



Kreativitet

*En kort och
munter guide*

John Cleese

Översättning: Elisabeth Helms



Copyright © John Cleese 2020
Omslagsillustrationer © Jonathan Burton / Handsome Frank Ltd
Illustrationer övriga lemurer © Martin Rowson
Porträttbild av John Cleese och lemur © Hans T Dahlskog / TT
Text om lemurer och Avahi cleesei © Björn Nordquist
Översättning från engelska: Elisabeth Helms
Sättning inlaga: Lise-Lotte Jonsson
Typsnitt: Arsenica Variable
Tryckt hos ScandBook, Falun Sverige 2023
Utgiven i Sverige av Nopolar Publishing 2023
www.nopolar.se
ISBN: 9789198788204

First published as *CREATIVITY: A Short and Cheerful Guide* in
2020 by Hutchinson, an imprint of Cornerstone. Cornerstone
is part of the Penguin Random House group of companies.
Published in Sweden by Nopolar Publishing 2023.

Innehåll

Om lemurer och Avahi cleesei	6
Förord	7
Inledning	9
Det kreativa tänkandet	17
Harhjärna, Sköldpaddstänkande	37
Råd och tips	71
<i>Skriv om det du känner till</i>	75
<i>Sök inspiration</i>	77
<i>Ta ett språng i fantasin</i>	79
<i>Fortsätt framåt</i>	83
<i>Lär dig hantera bakslag</i>	87
<i>Släpp in paniken tidigt</i>	91
<i>Dina tankebanor följer ditt humör</i>	97
<i>Farorna med övermod</i>	99
<i>Pröva din idé</i>	101
<i>Döda dina älsklingar</i>	105
<i>Inhämta andras åsikter</i>	107
Andra böcker av John Cleese	112

Om lemurer och Avahi cleesei

Lemurer är en familj primater som bara finns på ön Madagaskar. En av de utrotningshotade arterna är Avahi cleesei som tillhör släktet ullmakier. Den beskrevs som en egen art 2005 och fick då sitt nuvarande namn för att hedra den brittiska komikern John Cleese. Han har aktivt arbetat för lemurerens skydd och återpopulation under en stor del av sitt liv.

Liksom andra arter i släktet har Avahi cleesei en ullig gråbrun päls. På buken är pälsen ljusare. Kännetecknande för arten är svarta ringar kring de orangeröda ögonen. Nosens spets är nästan naken och svart. Liksom John Cleese har den långa ben och den behöver en stor portion kreativitet för att överleva.



Förord

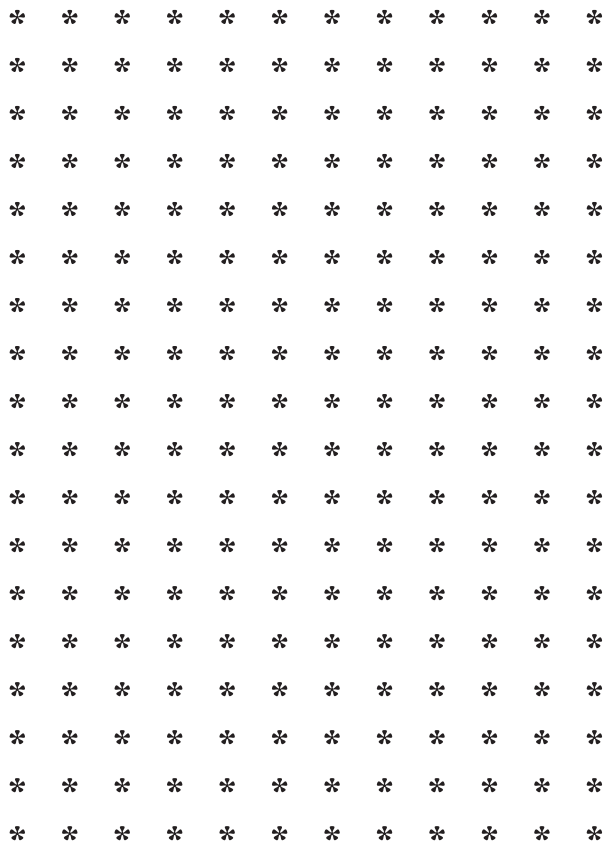
Den här boken är en liten bok. Den kan läsas på mindre än en timme. Och anledningen till att den är kort är att jag hade tid, tid att tänka, för att göra den kort. Jag hänvisar till en av Mark Twains berömda citat: "Jag är ledsen att detta brev är så långt, jag hade inte tid att skriva ett kort brev". För jag har medvetet i den här boken skurit bort allt som jag tyckte var oviktigt.

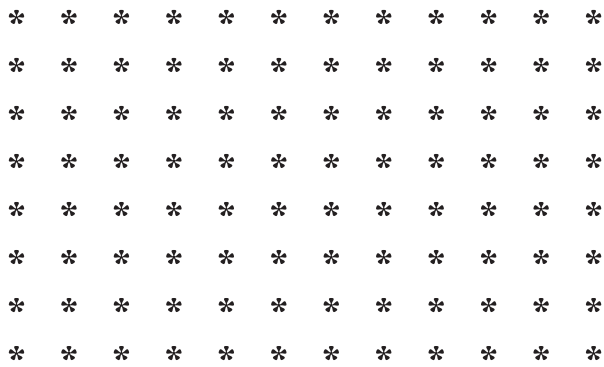
Många människor som skriver om kreativitet är mycket, mycket smarta. De är mycket smartare än jag, men de är ofta faktiskt inte särskilt kreativa själva. Så de tar med information som exempelvis "det är mycket troligare att du är kreativ om du flyttade runt mycket i din ungdom", vilket kan vara intressant, men om du inte kan flytta tillbaka också i tiden är det inte direkt användbart.

Så ... boken är kort. Genomtänkt. Och munter. Jag hoppas innerligt att den kan vara en användbar vägledning för mina svenska läsare!

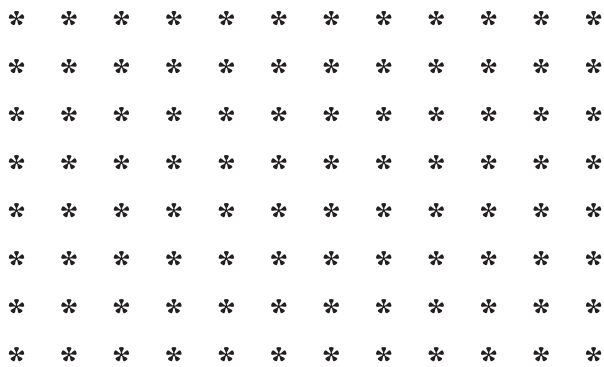


/ John Cleese, London 2023





Inledning





Med

kreativitet menar jag helt enkelt nya sätt att tänka på saker och ting.

De flesta människor ser kreativitet som något som enbart handlar om konstutövning – musik, måleri, teater, film, dans, skulptur etc., etc.

Men så är det faktiskt inte. Det går att hitta kreativitet på alla områden i livet – inom

naturvetenskapen, i affärslivet eller i sportens värld.

Så snart man kommer på ett sätt att göra någonting bättre än det gjorts tidigare är man kreativ.

Ytterligare en myt är att man måste vara född med kreativitet. Men det stämmer inte. Alla kan vara kreativa.

När jag gick i skolan i slutet av fyrtioalet och på femtioalet nämnde inte en enda lärare ordet kreativitet. Det är väl för konstigt!

Visserligen kan det till en del bero på att jag läste naturlinjen i skolan – mina viktigaste ämnen var matematik, fysik och kemi – och

det fanns förstås ingen större möjlighet för mig att vara kreativ i just de ämnena.

Man måste läsa en väldig massa naturvetenskap innan man ens kan börja fundera på att gripa sig an de ämnena med kreativitet.

Sedan flyttade jag till Cambridge och läste juridik. Inte mycket kreativitet att hitta där heller. Där gällde det bara att avgöra om en viss uppsättning fakta hörde hemma i den ena eller andra kategorin.

Men även bortsett från de ämnen jag valde att studera var det uppenbart att ingen i ledningen för det engelska skolsystemet tycktes ha insett att det fanns något behov av att lära ut kreativitet.

Kreativitet

Och det *går* faktiskt att lära ut kreativitet.
Eller rättare sagt, det går att lära människor
att skapa förutsättningar för att *bli* kreativa.

Och det är vad denna lilla bok handlar om.